

## Erik Lieber

Er is geen surrealist voor nodig om aan te tonen dat de wereld wel eens absurd zou kunnen zijn. Zonder manipulaties en insceneringen kan de alledaagse werkelijkheid al een vreemde vertoning zijn. Dit blijkt uit de 22 kleurenfoto's van Erik Lieber die in Galerie Fotomania tentoongesteld worden. Lieber reist, ziet en beslist: wel of geen kiek. Joost mag weten met welke motieven hij zijn foto's maakt. Toch — en dat zie je wel vaker in de kunst — ontstaat er door het innemen van een zo onpersoonlijk mogelijk standpunt juist iets dat een eigen leven gaat leiden. Lieber geeft je de illusie dat je met hem meekijkt door de ogen van een 'Mann ohne Eigenschaften'. Het voordeel van deze kijkwijze is dat je gedwongen wordt om elke vooringenomenheid over esthetiek los te laten. Lieber heeft zijn foto's gemaakt op uiteenlopende locaties zoals de Stads-hartpassage in Zoetermeer, het kilometerpaaltje C 413 bij Extremadura in Spanje en de Salton Sea. De foto's van Erik Lieber zijn zowel documentair als esthetisch van karakter en passen in een nieuw realistische stroming. Het is alleen niet duidelijk wat hij documenteert, en de schoonheid is verre van opdringerig. Lieber wacht niet op sombere wolken; het zonlicht mag schaduwen laten vallen, en als ergens kleine meisjes in een portiekje zitten, jaagt hij ze niet weg; ook zoomt hij niet op ze in. Hij laat ze rustig zitten op een tweederangs plaatsje in de compositie. Als hij in Siena is fotografeert hij niet het beroemde plein, een verweerde houten deur of een troosteloze nieuwbouwwijk, maar een willekeurige straat buiten het historische centrum die mooi noch lelijk is, maar wel in sterke mate intrigeert.

# G · A · L · E · R · I · E

door Mark Peeters

*Fotomania, Van Oldenbarneveltstraat  
148, Rotterdam. T/m 29 dec. Wo. t/m  
zo. 12-17 uur. Foto's Erik Lieber  
f 650,- in oplage van tien, grote foto's  
f 900,- in oplage van vijf, incl. lijst.*